

**ПРИМЕРЕН ТЕСТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА
/ПЪРВИ И ВТОРИ МОДУЛ/**

**ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА
ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН
НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ**

ПРОФЕСИЯ МУЗИКАНТ- ИНСТРУМЕНТАЛИСТ – КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ

ПРОФЕСИЯ МУЗИКАНТ- ВОКАЛИСТ – КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ

ПРОФЕСИЯ МУЗИКАНТ- ВОКАЛИСТ – ПОП И ДЖАЗ ПЕЕНЕ

ПРОФЕСИЯ МУЗИКАНТ- ВОКАЛИСТ – НАРОДНО ПЕЕНЕ

ПРОФЕСИЯ МУЗИКАНТ- ИНСТРУМЕНТАЛИСТ – НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ

СЪДЪРЖАНИЕ

Тестът на държавния изпит по теория на професията се състои от **три модула**:

А. Първи модул - включва **22 въпроса** със затворен отговор от учебното съдържание по теория на музикалните елементи (ТМЕ), хармония , музикален анализ и история на музиката. ТМЕ участва с **8** въпроса, хармония с **6**, музикален анализ и история на музиката с по **4** въпроса, като всеки един от тях носи по **1** точка за правилен отговор. Максималният брой точки е **22**. Първите два въпроса по ТМЕ са слухови задачи, които са записани на CD и се прослушват задължително два пъти в началото на изпита.

Б. Втори модул се състои от две части:

Първа част: практически задачи с отворен отговор

Втора част: комплексна задача с отворени отговори

Практическите задачи включват елементи от учебното съдържание по ТМЕ, хармония и музикален анализ. Тези учебни дисциплини участват с по един въпрос /задача/, като верните отговори по ТМЕ носят **2** точки, по хармония – **4** точки и по музикален анализ - **2** точки. Максималният брой точки за практическите задачи е **8**.

Комплексната задача се основава на наблюдение и анализ на нотен текст от музикалната литература, който включва елементи от учебното съдържание по ТМЕ, хармония, музикален анализ и история на музиката. ТМЕ и хармония участват с по **3** въпроса, а музикален анализ и история на музиката с по **2** въпроса, като верните отговори на всеки от тях носят по **1** точка. Максималният брой точки за комплексната задача е **10**.

Музикалните примери за комплексната задача са записани на CD и задължително се прослушват два пъти в началото на изпита.

Трети модул представлява писмено развиване на тема, из предварително обявени **10** изпитни теми по учебното съдържание от учебната дисциплина история на музиката (за специалностите класически инструменти, класическо пеене и поп и джаз пеене) или по български музикален фолклор (за специалностите народно пеене и народни инструменти).

Времетраенето на изпита е четири астрономически часа.

ПРИМЕРЕН ТЕСТ

ПЪРВИ МОДУЛ

Въпроси със затворен отговор:

1. Какъв старинен лад звучи?

- А) миксолидийски
- Б) еолийски
- В) лидийски
- Г) фригийски

2. Какъв интервал прозвучава?

- А) малка терца
- Б) тритонус
- В) чиста квинта
- Г) голяма секста

3. Квартола от половини ноти се получава от:

- А) цяла нота с точка
- Б) цяла нота
- В) цяла нота с две точки
- Г) нота *brevis*

4. *Ritardando* означава:

- А) постепенно забързване
- Б) внезапно забавяне
- В) постепенно засилване
- Г) постепенно забавяне

5. Колко са основните степени на звукореда?

- А) седем
- Б) три
- В) осем
- Г) пет

6. Колко сол ключа има:

- А) три
- Б) два
- В) един
- Г) пет

7. Отбележете валдхорновия ред на D dur.

А 

Б 

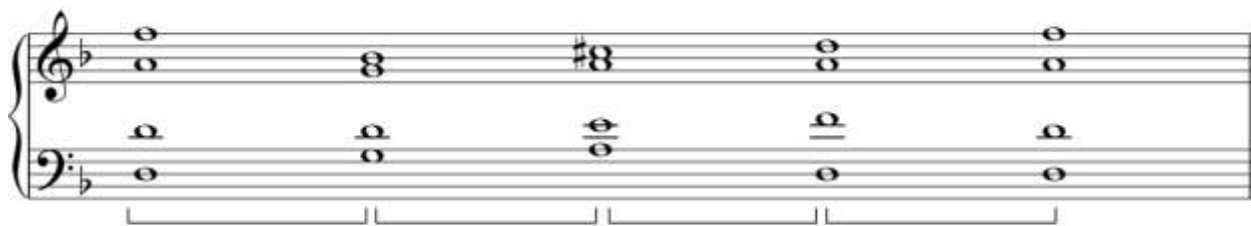
В 

Г 

8. Es dur и es moll са:

- А) паралелни тоналности
- Б) енхармонични тоналности
- В) едноименни тоналности
- Г) мажорни тоналности

9. Коя е неправилната връзка в следващия пример?



- A) Б) В) Г)

10. Какво е разрешението на доминантовите четиризвучия в следващия пример?



- A) строго
 Б) свободно
 В) лъжливо
 Г) плагално

11. Кои функционални обозначения съответстват на акордите от следващия пример?

П. И. Чайковски – II симфония, IV част



- A) T-S | T-D | T-S | W-S
 Б) T-D | T-M | T-S | W-S
 В) T-D | T-D | T-D | W-D

Г) $T - D \mid T - S \mid T - S \parallel W - D$

12. Нонакордът е:

- А) акорд от шест тона, подредени по терци
- Б) акорд от пет тона
- В) четиризвучие върху седма степен
- Г) акорд в ноново хармоническо положение

13. Функцията на акорда на втора степен е:

- А) тоническа
- Б) доминантова
- В) субдоминантова
- Г) устойчива

14. Кое от хармоническите последования е лъжливо разрешение?

- А) $D_7 - T$
- Б) $D_5 - W$
- В) $D_7 - M$
- Г) $D_7 - W$

15. Какво е проста музикална форма?

- А) форма, която има само един дял
- Б) форма, която е изградена само върху една тема
- В) форма, дяловете на която не надвишават период
- Г) форма, която се използва в леки по съдържание пиеси

16. Кой от изброените музикални видове е само жанр, а не форма?

- А) вариации
- Б) ноктюрно

В) рондо

Г) фуга

17. Сложната триделна форма тип „Трио“ се характеризира със средна част, която е:

А) в проста триделна форма

Б) в проста двуделна форма

В) тонално неустойчива и структурно неоформена

Г) тонално устойчива и структурно оформена

18. Динамичната реприза възстановява материала от експозицията:

А) в по-силна динамика

Б) в по-висок регистър

В) като съчетава принципите на репризност и развитие на тематичния материал

Г) в доминантовата тоналност

19. Кой от следните отговори е неправилен?

А) „Цар Калоян“ е опера от Панчо Владигеров

Б) „Изворът на белоногата“ е опера от Маестро Георги Атанасов

В) „Момчил“ е опера от Любомир Пипков

Г) „Гергана“ е опера от Маестро Георги Атанасов

20. „Ивайло“ е:

А) опера от Панчо Владигеров

Б) симфонична поема от Петко Стайнов

В) увертюра от Добри Христов

Г) симфония от Веселин Стоянов

21. Коя от следните опери е от Парашкев Хаджиев?

- А) „Янините девет братя“
- Б) „Хитър Петър“
- В) „Тракийски идоли“
- Г) „Мария Десислава“

22. “Нестинарка” е:

- А) балет от Марин Големинов
- Б) опера от Парашкев Хаджиев
- В) симфонична поема от Любомир Пипков
- Г) хорова песен от Добри Христов

ВТОРИ МОДУЛ

ПЪРВА ЧАСТ

Въпроси с отворен отговор

Практически задачи

1. Разгледайте следващия нотен пример и изпълнете поставените задачи:

Лудвиг ван Бетовен – струнен квартет № 12



- А) определете размера.....
- Б) направете характеристика на размера.....
-

В) поставете липсващата тактова черта и определете броя на тактовете

.....

Г) открийте и отбележете в нотния пример интервала умалена квинта

2. Хармонизирайте следния цифрован бас:

3 4 6 6 6 6 7 5 3 3

3. Разгледайте нотния пример и отговорете на въпросите:

Г. Фр. Хендел – Шакона

А) В каква форма е темата на Шаконата от Хендел?

.....

Б) С коя композиционна форма се свързват жанровете шакона и пасакалия от епохата на Барока?

.....

ВТОРА ЧАСТ

Комплексна задача

Прослушайте следващия музикален пример, наблюдавайки нотния текст. Изпълнете поставените задачи и отговорете на въпросите.

Фр. Шуберт – соната за пиано В dur D. 960, III част

Scherzo
Allegro vivace con delicatezza

1

5

9

13

1. Определете значението на понятието *Scherzo*:

.....

2. Сравнете мелодията в 1 - 8 такт с тази в 9 - 16 такт и отбележете две разлики:

А)

Б)

3. Определете с буквени означения тоновете от мелодията в 5 - 8 такт:

.....

4. Отбележете под нотния текст функциите и цифровките на акордите в 1 - 4 такт.

5. Отбележете със знак * чуждите тонове в мелодията на 1 - 4 такт.

А) в 1 такт:

Б) във 2 такт:

В) в 3 такт:

Г) в 4 такт:

6. Отговорете на въпросите:

А) Отбележете под нотния текст функциите и цифровките на акордите в 14 - 16 такт.

Б) Определете вида на каденцата в 15 - 16 такт според акордовия ѝ състав:

7. Каква е фактурата на темата?

.....

8. На какъв формообразуващ принцип е изградена темата?

.....

9. Към кой етап от романтизма принадлежи творчеството на Шуберт?

.....

10. В кой град живее и твори композиторът?

.....

ТРЕТИ МОДУЛ

Писмено развиване на тема

КЛЮЧ С ПРАВИЛНИТЕ ОТГОВОРИ

ПЪРВИ МОДУЛ

Въпроси със затворен отговор:

Въпрос №	Правилен отговор	Брой точки
1	Б	1
2	Г	1
3	А	1
4	Г	1
5	А	1
6	Б	1
7	А	1
8	В	1
9	Б	1
10	А	1
11	В	1
12	Б	1
13	В	1
14	Г	1
15	В	1
16	Б	1
17	Г	1
18	В	1
19	Б	1
20	В	1
21	Г	1
22	А	1
Общо		22

ВТОРИ МОДУЛ

Първа част –

Въпроси с отворен отговор:

Въпрос №	Правилен отговор	Брой точки
1.	А) $\frac{12}{8}$	0.5
	Б) сложен равноделен	0.5
	В) четири такта	0.5
	Г) втори такт a^2-es^3	0.5
2.	А) разчитане на цифровката	0 – 1
	Б) четиригласен строеж	0 – 1
	В) гласоводене	0 – 1
	Г) сопранова мелодия	0 – 1
3.	А) период с неповторен строеж	1
	Б) вариации на <i>basso ostinato</i>	1
Общо		8

Комплексна задача

Въпрос №	Правилен отговор	Брой точки
1.	шеговито, весело	1
2.	А) повторение на мелодията в понисък регистър	0.5
	Б) 7-8 такт са различни от 15-16 такт	0.5
3.	$fis^2, fis^3, fis^3, g^3, g^2, g^2, a^2, a^3, g^3, a^3, b^3, b^2, a^2, b^2$	1
4.	T_5, S_4^6, T_5, D_5^6	1
5.	А) a^2	0.25
	Б) a^2, d^3	0.25
	В) c^3, a^2, g^2	0.25
	Г) няма	0.25
6.	А) Es dur: $T_6 D_7 T_5$	0.5
	Б) автентична	0.5
7.	хомофонна	1
8.	изменено повторение	1
9.	ранен	1
10.	Виена	1
Общо		10

ТРЕТИ МОДУЛ

Критерии за оценяване на писмената разработка на тема по история на музиката или по български музикален фолклор

№	Критерии за оценяване	Брой точки
3	Трети модул, писмено развиване на тема	
3.1	- степен на обхващане на проблематиката	12
3.2	- познаване и владеење на терминологията	2
3.3	- точност на определенията и примерите	2
3.4	- логична структура на изложението	2
3.5	- граматически правилен език и стил	2
	Максимален брой точки	20