

## Приложение

към чл. 8, ал. 1 от Наредба № 2 от 12.08. 2016 г.

за приемане и преместване на ученици

в училищата по изкуствата

### УЧЕБНО-ИЗПИТНА ПРОГРАМА ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ ПО МУЗИКАЛНО И СЦЕНИЧНО ИЗКУСТВО ПО ПРОФЕСИИТЕ МУЗИКАНТ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТ, МУЗИКАНТ-ВОКАЛИСТ И АКТЬОР,

#### ПРИЕМНИ ИЗПИТИ

за специалностите пиано, цигулка, виола, виолончело, контрабас, духови и ударни инструменти, акордеон, класическа китара, арфа, тамбура, гъдулка, кавал, гайда, народно пеене, класическо пеене, поп и джаз пеене, акордиране, музикално оформление, драматичен театър, куклен театър и пантомима

#### I. Приемане на ученици в начален и прогимназиален етап по музикално изкуство

Кандидатите полагат приемни изпити, както следва:

**Подготвителна група** с изучаване на пиано, цигулка/виола, виолончело, класическа китара, блокфлейта и ударни инструменти – практически изпит, който включва:

- изпяване на заучена песен по зададен начален тон.
- подражателно възпроизвеждане на кратки мелодични фрази с текст.
- подражателно повторение със сричката „та” на метроритмично организирани фрази.

**Първи клас** с изучаване на пиано, цигулка, виола, виолончело, контрабас, класическа китара, арфа, акордеон, духови инструменти – флейта, обой, кларинет, фагот, тромпет, валдхорна, ударни инструменти, народно пеене и народни инструменти:

Изпит по солфеж, който включва:

- изпяване на песен от зададен тон;
- подражателно възпроизвеждане на мелодични фрази и отделни гласове от хармонични интервали и акорди в мажор и минор;
- подражателно повторение със сричката “та” на метроритмично организирани фрази върху един тон;
- отгатване на единични тонове в до мажор.

**Пети клас:**

**А. Изпит по специалността;**

**Б. Изпит по солфеж.**

**Изисквания за изпита по специалността:**

**Пиано:** един етюд измежду: Черни, оп. 849 или от други автори с подобна трудност; Бах – полифонична пиеса; класическа сонатина I част; пиеса по избор.

**Цигулка:** една гама по избор с тризвучия и септакорди в две или три октави, един етюд от трудността на Мацас, оп. 36, I и II тетрадка; Донт, оп.37; Кайзер, III тетрадка; Ел.Генева – II, III, IV, V позиции и тяхното свързване и др.; I или II и III част от концерт или концертино от трудността на Ридинг, оп. 21, 24, 25; Комаровски ла мажор, ми минор,

Хубер, Аколай – ла минор; Вивалди – ла минор, сол мажор и др.; една пиеса от трудността на тези в сборниците Малкият цигулар III, IV и IVa свитък, Христоматия за III и IV клас, Юношески албум; Юный скрипач – II и III свитък, Барток – За децата и др.

**Виола:** гама фа или сол мажор в две октави, мажорно и минорно тризвучие; един етюд от трудността на Сит и Волфарт; една част от концертино – О.Ридинг оп.36, Ф.Кюхлер – оп.12 сол мажор или други от същата трудност; една пиеса по избор от трудността на Кабалевски – Галоп, Щрайхарт – Малък валс и др.

Кандидатите за специалността виола могат да се явят на изпит с цигулка, като изпълнят програмата за приеман изпит по цигулка.

**Виолончело:** една гама в две или три октави - до, сол, ре, с T5 и D7; един етюд от Христоматия за 2, 3 и 4 клас за ДМШ или Дотцауер – 1-ва тетрадка; две пиеси по избор на кандидата от Христоматия за 2, 3 и 4 клас.

**Контрабас:** изпит само по солфеж

**Флейта:**

Гама по избор, един етюд и пиеса.

**Обой, кларинет, фагот, саксофон, валдхорна, тромпет, цугтромбон** – изпит само по солфеж

**Ударни инструменти:** кандидатите полагат изпит по ксилофон и малък барабан: гама по избор; пиеса за ксилофон с акомпанимент на пиано от Д.Палиев, Моцарт, Л.Делиб и др.; два етюда за малък барабан – единият в неравноделен размер от Д.Палиев.

**Акордеон:** една гама в две октави в право движение с къси и дълги арпежи в основен вид; етюд по избор; една пиеса от български автор или в народен дух /може хоро в неравноделен размер/.

**Класическа китара:** една гама до два знака, един етюд от Карули, Каркаси и др.; две леки пиеси по избор на кандидата от Сор, Карули, Каркаси.

**Арфа:** един етюд от Кастнер, Бокса, Ердели и др. от същата трудност; две леки пиеси по избор на кандидата с различен характер от Телеман, Корели, Рамо, Рение, Гранжани, Хаселман и др.

**Кавал, Гайда, Гъдулка, Тамбура:** - изпит по солфеж.

**Народно пеене:** изпълнение на три песни в различни размери по избор на кандидата.

**Изисквания за устен изпит по солфеж за V клас:**

- изпяване и транспониране на заучена песен по зададено тоническо тризвучие;
- слуховоподражателно възпроизвеждане на едногласни фрази, хармонични интервали и главни тризвучия – диатоника;
- отгатване с тонови имена на единични тонове, фрази, хармонични интервали в до мажор или ла минор (натурален, хармоничен и мелодичен вид);

**II. Приемни изпити за професия музикант-инструменталист, музикант-вокалист и актьор, след VII клас:**

Кандидатите за професия музикант-инструменталист полагат следните приемни изпити:

**A. Изпит по специалността;**

**B. Изпит по солфеж.**

**Изисквания за изпита по специалността:**

**Пиано** – два етюда по избор от Черни, оп.299, III и IV тетрадка и оп. 740 или Крамер. Тригласна инвенция или главна част от сюита от Бах; I част от класическа соната от Хайдн, Моцарт или Бетховен (със средна трудност) и пиеса по избор.

**Цигулка** – една гама по избор от сол, ла, си бемол, до и ре в три октави, в единични тонове, мажор, мелодичен и хармоничен минор; разложени квинтакорд, сектакорд и квартсектакорд, доминантов и умален септакорд, построени върху основния тон на гамата. Един етюд по избор от трудността на Кройцер, Мацас I или II тетрадка, Донт, оп.37, или

Фиорило. Една пиеса или две части от соната (бавна и бърза) на Корели, Хендел, Хайдн, Моцарт, Данкла или друг автор; I или II и III част от концерт измежду Нардини, Льоклер, Щамиц, Виоти № 20 и 23, Роде №№ 6, 7 и 8, Тартини – ре минор, Вивалди – сол минор, ми мажор, ла мажор, Бах – ла минор, Хайдн, Моцарт и други със същата трудност.

**Виола** – гами до, ре, ми бемол в три октави, с тризвучия и секстакорди; един етюд от Мацас I тетрадка или друг с подобна трудност; пиеса по избор от трудността на Ж.Ф.Рамо – Гавот, М.Регер – Романс, Фиоко – Алегро; една част концертино – О.Ридинг, оп. 25 сол мажор, Телеман – каонцерт II част, или други от същата трудност. Кандидатите могат да се явят на изпит по виола, като изпълнят програмата за приеман изпит по цигулка.

**Виолончело** – една гама в три октави, мажор и минор с T5 и D7; един етюд от Дотцауер – I или II тетрадка; Сонатина – I част от Бревал – до мажор, Ромберг – си бемол мажор; Голтерман – Концерт № 4 – I част или Нелк – Концертино; една пиеса от Христоматия за 5 – 7 клас на ДМШ от трудността на Бетовен – Контраданс или Чайковски – Неаполитански танц.

**Контрабас** – гама ре мажор в една октава или ми и сол мажор в две октави с T5 и D7; един етюд от трудността на Т.Тошев, Храбе, Раков, Гедике и др., една пиеса от Христоматия за контрабас, Сборник класически пиеси за контрабас /ред.Хоменко/ и др. от същата трудност; предкласическа соната – бавна и бърза част или концертино.

**Арфа** – един етюд, предкласическа пиеса и една пиеса по избор на кандидата.

**Класическа китара** – една гама до 4 знака, мажор и минор (хармоничен и мелодичен), в две октави с тризвучия; един етюд от трудността на Каркаси, Карули, Сор, Джулиани, Прауер и др.; полифонична пиеса; две пиеси по избор на кандидата.

**Духови инструменти** – една от посочените гами: до мажор, ла минор, сол мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, ре мажор, си минор, си бемол мажор, сол минор, ла мажор, фа диес минор, до минор, с разложени акорди, доминантов и умален септакорд с обръщение; два етюда и една пиеса.

**Саксофон** – една от посочените гами до два знака: до мажор, ла минор, сол мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, ре мажор, си минор, с разложени акорди, доминантов и умален септакорд с обръщения; два етюда по избор от Л. Нихауз и една жанрова пиеса /джаз-стандарт, джаз и поп теми, евъргрийни/.

**Ударни инструменти** – кандидатите полагат изпит по ксилофон, малък барабан и тимпани. По ксилофон изпълняват: гама по избор; пиеса за ксилофон с акомпанимент на пиано; за малък барабан - два етюда с акомпанимент на пиано, единият в неравноделен размер от трудността на “Събуждане”, “Дайчово”, “Лудо-младо”, “Триумф” от Д.Палиев; за два тимпана - един етюд по избор.

**Акордеон** – гами до 2 знака, мажорни и минорни, в право движение, къси и дълги арпежи в основен; един етюд от школите за напреднали от Л.Панайотов - № 3, 4, 18, 21, 64; Хр.Радоев - № 91,95,101,104,105 и др. от същата трудност; двугласна fuga или инвенция от Бах или полифонична пиеса; една пиеса и едно хоро в неравноделен размер.

**Гайда и кавал** – една безмензурна мелодия; по една пиеса в размери 2/4, 5/8, 7/8, 9/8; една народна песен, която да се пее и свири от различни тонове; възпроизвеждане чрез инструмента на музикална фраза, зададена от комисията; разпознаване на различни размери.

**Гъдулка** - една безмензурна мелодия; по една пиеса в размери 2/4, 5/8, 7/8, 9/8; една народна песен, която да се пее и свири от различни тонове; възпроизвеждане чрез инструмента на музикална фраза, зададена от комисията; разпознаване на различни размери.

**Тамбура** – по една пиеса в размери 2/4, 5/8, 7/8, 9/8 (едната по възможност “Дидината” из сб. “Пиеси за тамбура със съпровод на пиано” – Т. Прашанов); една народна песен, която да се свири и пее от кандидата от различни тонове; свирене на мажорни и минорни акорди; възпроизвеждане чрез инструмента на музикална фраза, зададена от комисията; разпознаване на различни размери.

**Изисквания за устен изпит по солфеж за специалностите пиано, цигулка, виола, виолончело, контрабас, арфа, класическа китара, духови и ударни инструменти и аккордеон:**

- подражателно възпроизвеждане на мелодична фраза, хармонични интервали и акорди – диатоника и хроматика;
- отгатване на единични тонове, фрази, хармонични интервали, главни тризвучия и обръщенията им в тоналности до два знака в мажор, натурален, хармоничен и мелодичен минор;
- транспониране на мелодична фраза с тонови имена в тоналности до два знака;
- солфежиране от пръв поглед на един солфеж в мажор или минор – диатоника до два знака.

**Изисквания за устен изпит по солфеж за специалностите гайда, кавал, гъдулка и тамбура:**

- транспониране на заучена народна песен от зададен тон;
- отгатване на мажорни и минорни тризвучия;
- подражателно възпроизвеждане на хармонични интервали и акорди;
- възпроизвеждане на музикални фрази в различни размери и отгатване на размери 2/4, 5/8, 7/8, 9/8, 11/16;
- отгатване на тонове в до мажор и ла минор;
- солфежиране от пръв поглед на един музикален откъс в равноделен размер в тоналност до 1 знак и един откъс в неравноделен размер в до мажор и ла минор, определени чрез жребий.

**Кандидатите за професия музикант-вокалист полагат следните приемни изпити след VII клас:**

**А.Изпит по специалността;**

**Б.Устен изпит по солфеж.**

**Изисквания за изпита по специалност народно пеене – за VIII клас:**

- разпяване с подготвена от кандидата бърза песен;
- възпроизвеждане чрез изпяване на музикална фраза, зададена от комисията;
- изпяване на три хороводни и една безмензурна песен с рецитация.

*Забележка: Текстове на песните се представят на изпитната комисия.*

**Изисквания за изпита по специалност класическо пеене – за VIII клас:**

**Изпит по специалността:** разпяване за проверка на гласовите данни, изпълнение на един вокализ - Конконе, Абт, Лютген, на една песен или лека ария, рецитация на басня или стихотворение;

**Изисквания за изпита по специалност поп и джаз пеене – за VIII клас:**

**Изпит по специалността:** разпяване за проверка на гласовите данни, изпълнение на три песни, от които една от български композитор: Могат да бъдат изпълнени и арии от мюзикъл или песни със стилова насоченост „джаз”, рецитация на басня или стихотворение.

**Изисквания за устен изпит по солфеж за VIII клас за специалност народно пеене:**

транспониране на заучена народна песен от зададен тон; отгатване на мажорни и минорни тризвучия; подражателно възпроизвеждане на хармонични интервали и акорди; възпроизвеждане на музикални фрази в различни размери и отгатване на размери 2/4, 5/8, 7/8, 9/8, 11/16; отгатване на тонове в до мажор и ла минор; солфежиране от пръв поглед на

един музикален откъс в равноделен размер в тоналност до 1 знак и един откъс в неравноделен размер в до мажор и ла минор, определени чрез жребий.

### **Изисквания за устен изпит по солфеж за VIII клас за специалностите класическо пеене и поп и джаз пеене:**

изпяване и транспониране на песен от зададен T5, T6, T6/4; подражателно възпроизвеждане на фрази, хармонични интервали и акорди; отгатване на единични тонове, фрази, хармонични интервали, главни тризвучия и обръщенията им в тоналностите до мажор и ла минор; изпяване от пръв поглед на един солфеж в мажор или минор – диатоника в тоналности до 1 знак;

#### **Забележка:**

*Кандидатите, които се явяват на приемни изпити за V и VIII клас, задължително изпълняват материала по музикален инструмент и пеене наизуст, с изключение за кандидатите по специалност ударни инструменти, които могат да ползват нотен текст за мембранните инструменти.*

*В случаите когато е необходим корепетитор, той се осигурява от съответното училище. Използване на друг музикален съпровод не се допуска.*

### **III. Приеман изпит за професия актьор:**

#### **A/специалност драматичен театър и специалност куклен театър:**

Проверка на артистичните, пластичните и музикални умения на кандидата:

- изпълнение на предварително подготвена басня, драматичен или комичен монолог;
- изпълнение на една предварително подготвена песен;
- изпълнение на поставена от комисията пластична задача.

#### **Б/специалност пантомима:**

Проверка на координация и ритмично чувство, танцовални заложби, пластичност и акробатически способности на кандидата:

- изпълнение на два пантомимически етюда /като основа да послужи текст от басня или приказка/; времетраене до 2 минути
- изпълнение на два танца в различни стилове /класически, характерни, модерни, спортни и т. н./; времетраене до 2 минути.

#### **Забележка:**

*Кандидатите могат да ползват за съпровод корепетитор, осигурен от съответното училище, или звукозапис на CD избран от кандидата. Кандидатите се явяват в удобно игрално облекло. При нужда комисията поставя допълнителна сценична задача.*

## **УЧЕБНО-ИЗПИТНА ПРОГРАМА ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ ПО ТАНЦОВО ИЗКУСТВО В УЧИЛИЩАТА ПО ИЗКУСТВА**

### **I. ПРИЕМЕН ИЗПИТ ЗА СПЕЦИАЛНОСТ “КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ” И „БЪЛГАРСКИ ТАНЦИ” ЗА ПОСТЪПВАНЕ В I КЛАС**

#### **A. Първи етап:**

- проверка на общите физически данни, съобразно специфичните изисквания на танцовото изкуство (фигура, пропорции, тегло и други);

- проверка на физическите качества, съобразно специфичните изисквания в танца (шаг, гъвкавост, отскок, падьом, отвореност на краката).

#### **Б. Втори етап:**

- проверка на танцувалните и артистичните качества, музикалността и ритмичността чрез изпълнение на импровизация по съответния вид музика – класическа или фолклорна, посочена от комисията.

### **II. ПРИЕМЕН ИЗПИТ ЗА СПЕЦИАЛНОСТИТЕ КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ, БЪЛГАРСКИ ТАНЦИ И МОДЕРЕН ТАНЦ ЗА ПОСТЪПВАНЕ В V КЛАС**

#### **А. Първи етап:**

- проверка на общите физически данни, съобразно специфичните изисквания на танцово изкуство (фигура, пропорции, тегло и други);

- проверка на физическите качества, съобразно специфичните изисквания в танца (шаг, гъвкавост, отскок, падьом, отвореност на краката).

#### **Б. Втори етап:**

- оценяване на танцувалните и артистичните качества, музикалността и ритмичността чрез отмерване на тактове с различни размери и чрез изпълнение на импровизация по съответния вид музика – класическа, фолклорна или модерна, посочена от комисията, съобразно специалността;

- проверка на възприемчивостта чрез непосредствено възпроизвеждане на показани танцови движения и комбинации до 8 такта, съобразно специалността.

### **III. ПРИЕМЕН ИЗПИТ ЗА ПРОФЕСИЯ БАЛЕТИСТ И ПРОФЕСИЯ ТАНЦЬОР СЛЕД VII КЛАС**

#### **А. Приемни изпити за професия балетист, специалност класически танц:**

##### **Първи етап:**

- проверка на общите физически данни, съобразно специфичните изисквания на танцовото изкуство (фигура, пропорции, тегло, шаг, гъвкавост, падьом, отвореност на краката, отскок).

##### **Втори етап:**

- проверка на артистичните и танцувални качества, ритмичност, техника, умение и подготовка на кандидатите чрез класически екзерсис, проведен от учител по време на изпита, включващ станка, среда, алегро, а за момичетата и палци, базирани върху материал от учебната програма за VII клас - 3-та професионална балетна година, утвърдена от министъра на културата.

#### **Б. Приемни изпит за професия танцьор, специалност български танци:**

##### **Първи етап:**

- проверка на общите физически данни, съобразно специфичните изисквания на танцовото изкуство (фигура, пропорции, тегло, шаг, гъвкавост, падьом, отвореност на краката, отскок).

##### **Втори етап:**

- изпълнение на основни характерни танцови движения от различните етнографски области или кратки комбинации по избор на кандидата;

- проверка на музикалността и ритмичността чрез отмерване на тактове в различни размери 2/4, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 11/16, 12/16, 13/16, 15/16;

- проверка на възприемчивостта чрез непосредствено възпроизвеждане на показани танцови движения и комбинации до 8 такта;

- демонстриране на популярни български хора – „Дунавско хоро”, „Еленино хоро”, „Самоковско хоро”, „Пайдушко хоро”, „Дайчово хоро”, „Ганкино хоро”, „Арап”, както и надиграване на ръченица.

## **В. Приеман изпит за професия танцьор, специалност модерен танц:**

### **Първи етап:**

- проверка на общите физически данни, съобразно специфичните изисквания на танцовото изкуство (фигура, пропорции, тегло, шаг, гъвкавост, падьом, отвореност на краката, отскок);

### **Втори етап:**

- изпълнение на зададени задачи от комисията, самостоятелно и по групи, за проверка на двигателните, танцувалните и артистичните способности, оригиналност и ритмичност:

- повтаряне на ритмическо упражнение, зададено от изпитващия;
- ход в пространството по зададени от корепетитора ритъм и темпо;
- проверка на възприемчивостта чрез непосредствено възпроизвеждане на показани танцови движения и комбинации до 8 такта:
  - кратка комбинация на земя;
  - кратка комбинация със скокове;
  - кратка комбинация с елементи от Адажио и въртения;
  - кратка танцова импровизация по зададена от комисията музика.

**Забележка:** Всички приемни и приравнителни изпити за професиите балетист, специалност класически танц и професия танцьор, специалност български танци и специалност модерен танц, се провеждат с корепетитор и музикални записи, осигурени от съответното училище. Използване на друг музикален съпровод не се допуска. Кандидатите се явяват с игрално облекло, определено от съответното училище.

## **УЧЕБНО-ИЗПИТНА ПРОГРАМА**

### **ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ ЗА ПРИЕМ В ПЪРВИ И ПЕТИ КЛАС ЗА СПЕЦИАЛНОСТ ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО И В ОСМИ КЛАС ЗА ПРОФЕСИИТЕ ХУДОЖНИК – ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА, ХУДОЖНИК – ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА, ДИЗАЙНЕР, ФОТОГРАФ, ПОЛИГРАФИСТ, БИБЛИОТЕКАР, КОМПЮТЪРЕН АНИМАТОР, КОМПЮТЪРЕН ГРАФИК, ГРАФИЧЕН ДИЗАЙНЕР, ЛЮТИЕР И КАМЕНОДЕЛЕЦ В УЧИЛИЩАТА ПО ИЗКУСТВАТА**

**1. Изпит по рисуване за прием в I клас за специалност изобразително изкуство - фигурална композиция с най-малко три човешки фигури по зададена тема. Провежда се за специалност изобразително изкуство в училищата, в които има прием от I клас.** Изпитната тема се определя в деня на изпита чрез жребий, измежду предварително подготвени от комисия и запечатани в плик теми, утвърдени от директора на училището. Изпълнение с цветен материал по избор на кандидата – акварел, цветни моливи, флумастери, темпера или пастел. Размер на рисувателния лист – 25/35 см. Продължителност – 2 учебни часа.

**2. Изпит по рисуване за прием в V клас за специалност изобразително изкуство - фигурална композиция по зададена тема с най-малко три човешки фигури. Провежда се за специалност изобразително изкуство в училищата, в които има прием от V клас.** Изпитната тема се определя в деня на изпита чрез жребий, измежду предварително

подготвени от комисия и запечатани в плик теми, утвърдени от директора на училището. Изпълнение с цветен материал по избор на кандидата – акварел, темпера или пастел. Размер на рисувателния лист – 25/35 см. Продължителност – 4 учебни часа.

**3. Изпит по рисуване за прием в VIII клас – за всички специалности от професиите художник – изящни изкуства, дизайнер, художник – приложни изкуства, фотограф, компютърен аниматор, компютърен график, графичен дизайнер, лютниер и каменоделец - рисуване на група от три обемни тела по натура пред едноцветен фон.** Изпълнение с черен материал – молив, въглен, креда по избор на кандидата. Размер на рисувателния лист - 35/50 см. Продължителност – 6 учебни часа.

**4. Изпит по музика за прием в VIII клас. Провежда се за професия лютниер.** Изпитът се състои в проверка на музикалния слух, която включва:

- изпълняване на малък музикален откъс от песен по избор на кандидата;
- възпроизвеждане на малки мелодични построения и кратки музикални фрази, зададени от комисията;
- възпроизвеждане на метро-ритмични фигури, зададени от комисията.

**5. Изпит по български език и литература за прием в VIII клас. Провежда се за професия полиграфист и за професия библиотекар** и включва проверка на уменията за редактиране на непознат текст. Продължителност - 4 астрономически часа.

**Забележка:**

*Всички изпитни теми и задачи се определят от комисии, определени със заповед на директора на съответното училище.*

*Директорът на съответното училище определя със заповед датите и конкретните процедури за провеждане на всеки изпит.*

*Приемни изпити се провеждат само по професии и специалности, по които има утвърден държавен план-прием за съответното училище.*

*Всички приемни изпити са анонимни, с изключение на изпита по музика.*

*Листовете се осигуряват от съответното училище.*

*Един учебен час е с продължителност 45 мин.*



**ИЗИСКВАНИЯ И КРИТЕРИИ**  
**за изпит по рисуване за прием в I клас**  
**Фигурална композиция по зададена тема**

- 1. Изисквания към представянето на темата и човешките фигури.**  
Композиционно изграждане във формат 25/ 35 см, като се включват най-малкото три човешки фигури, които да са цели и големи, добре разположени в листа.
- 2. Хармонично съчетаване на цветовете.**  
Умение за използване на топли и студени цветове. Целият лист да е запълнен с цветен материал.

**ИЗИСКВАНИЯ И КРИТЕРИИ**  
**за изпит по рисуване за прием в V клас**  
**- фигурална композиция по зададена тема**

- 1. Изисквания към представянето на темата и човешките фигури.**  
Композиционно изграждане във формат 25/ 35 см. с най-малко три човешки фигури. Пропорциониране на човешките фигури. Персонажите да си взаимодействат, да са раздвижени и в различни позиции. Спазване на конструкцията и конструктивните промени на формите в пространството.
- 2. Хармонично съчетаване на цветовете. Точност на рисунката.**  
Умение за използване на топли и студени цветове. Изцяло запълнен лист със съответния цветен материал. Цветови усет, ярък колорит.

**ИЗИСКВАНИЯ И КРИТЕРИИ**  
**за оценяване на изпит за проверка на способностите –**  
**изпит по рисуване за прием в VIII клас**

**1. ПОМЕСТВАНЕ (КОМПОЗИРАНЕ)**

Предметите да са разположени хармонично в листа. Да не се допуска „рязане“ на даден предмет от постановката. Да не се струпват в ъгъла или да се поместват в края на листа. Да не са прекалено дребни. Добре разположените предмети, създават чувство за равновесие в композицията и илюзия за пространство и въздух в нея.

**2. ПРОПОРЦИИ (СЪОТНОШЕНИЯ)**

Пропорциите в предметите, както и между тях, трябва да отговарят на реалната постановка. Съотношението между височината и ширината на предметите изразяват тяхната индивидуална характеристика.

**3. КОНСТРУКЦИЯ**

Предметите и другите елементи в постановката да са нарисувани без деформации и по законите на линейната перспектива. Да бъдат спазени пространствените отношения и мащаби – отпред, отзад, горе, долу. Ясно да личи равнината (плоскостта), върху която са

разположени. Ръбестите и другите предмети да са правилно ориентирани спрямо хоризонта и с ясни перспективни съкращения. Елипсите при цилиндричните и облите тела да са нарисувани вярно спрямо равнината и хоризонта. Да се различава преден, среден и заден план. Вертикалните линии да са абсолютно точни.

#### **4. СВЕТЛОСЕНЪЧНО ИЗГРАЖДАНЕ**

Кандидатът трябва да познава и използва елементите на светлосянката: светлина, полутоп, колонна сянка, рефлекс и хвърлена сянка. Чрез тях той изгражда илюзията за обем и пространство в постановката. Правилното степенуване е необходимо да предаде богатство от полутонове, както и контраст между светлина и сянка.

#### **5. МАТЕРИАЛНОСТ, АКЦЕНТИ**

Кандидатът има възможност да използва черни графични материали (моливи с различна мекота, въглен, креда), за да изобрази локалната стойност на предметите от постановката, разликата в материите, текстурите (повърхностите) на предметите. Правилно е най-тъмните места в постановката (хвърлени сенки, тъмни отвори на предмети) да са открояват. Тези графични акценти придават на етюда контраст, графична свежест и визуална убедителност.

### **ИЗПИТИ ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ ЗА ПРЕМЕСТВАНЕ НА УЧЕНИЦИ В УЧИЛИЩЕ ПО ИЗКУСТВАТА И/ИЛИ ЗА ПРОДЪЛЖАВАНЕ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ДРУГ ВИД СПЕЦИАЛИЗИРАНА ПОДГОТОВКА, ПРОФЕСИЯ, СПЕЦИАЛНОСТ**

Ученици успешно завършили I, II, III, V, VI, VIII, IX или X клас полагат изпит/изпити за проверка на способностите по реда на чл.6 от Наредба № 2 от 12.08.2016 г. за приемане и преместване на ученици в училищата по изкуствата по учебни предмети и учебни програми за съответния клас, определени от директора на съответното училище.