

УТВЪРЖДАВАМ:

Златина Пантелеева  
Директор

Изготвил: .....

/Петко Ганев/

15.9.2021 г.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Хармония, Полифония, Музикални форми и Теория на професията

**Петко Ганев**

УЧИТЕЛ ПО МУЗИКАЛНО-ТЕОРЕТИЧНИ ДИСЦИПЛИНИ В  
НУМСИ „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“, ГР. БУРГАС

## I. ХАРМОНИЯ

Срочната оценка (важи за I-ви и II-ри учебен срок) се формира на базата на **три главни критерии**, обвързани пряко с резултатите на учениците (в редовна форма обучение) и носещи различен принос, **изразен в процентно съотношение**, а именно:

### 1. Писмени изпитвания (50%):

- A) Теоретични тестове (решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор) (25%);
- B) Решаване на задачи по Хармония (хармоничен анализ, хармонизиране на сопран и/или цифрован бас, според предварително зададени условия) (25%);

❖ **Към т. 1 А и В прилежат две класни работи (по една на учебен срок) с качеството на текущи оценки;**

### 2. Практически /устни/ изпитвания: (30%):

- A) Решаване на практически задачи по Хармония на дъската (реално – в класната стая/виртуално – в платформата „MicrosoftTeams“) (7,5%);
- B) Устни теоретични изпитвания, непосредствено след провеждане на теоретични тестове, посочени в т. 1А (особено в случаите на съмнителни резултати, свързани с писмени работи, извършени във виртуална среда) (7,5%);
- C) Анализ върху определени пунктове на зададени нотни примери от музикалната литература към момента на изпитването (7,5%);
- D) Съставяне на каденци по определен модел към момента на изпитването (3,75%);
- E) Свирене на предварително зададени каденци и/или цифрован бас в определени тоналности (3,75%);

❖ **При отказ, непредаване в обособения за това срок или неприсъствие без уважителни причини** от страна на ученика на планирано писмено и/или устно изпитване (в реална или виртуална среда), съответния получава оценка „Слаб 2.00“ **без право на последваща поправка** (важи за т. 1 и т. 2);

❖ **Във виртуална среда всички изпитвания по т. 1 и т. 2 се извършват с включена камера от страна на ученика, в противен случай се считат за невалидни;**

### 3. Самоподготовка (20%):

- A) Задачи за домашна работа с практическа насоченост (5%):
  - Свирене на предварително зададени каденци и/или цифрован бас в определени тоналности (3,5%);
  - Разчитане на цифрован бас на пианото (1,5%);
- B) Задачи за домашна работа с теоретична насоченост (15%):
  - Хармонизиране на сопран и/или цифрован бас, според предварително зададени условия (5%);
  - Решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор (5%);
  - Анализ върху определени пунктове на предварително зададени нотни примери от музикалната литература (3,5%);
  - Съставяне на каденци по предварително зададени модели (1,5%);

❖ **При непредаване на домашна работа от страна на ученика** в предварително указания за това срок без уважителна причина, съответния загубва правото си на последваща поправка, проверка и рецензия от страна на учителя;

❖ **При системно неизпълнение на т. 3В** (т. е. две непредадени задължителни домашни работи с теоретична насоченост без уважителна причина), ученикът получава оценка „Слаб 2.00“ **без право на последваща поправка** и/или проверка от страна на учителя;

❖ След извършване на изпитване от т. 1 А и В, **зададените задачи за самоподготовка** от страна на учителя **са с препоръчителен, но незадължителен характер за учениците;**

❖ Учителят **няма право да възлага повече от една задължителна домашна работа (тест/задача) седмично, както и повече от една класна работа и/или проект за учебен срок;**

❖ Учителят **няма право да възлага задължителни домашни работи (тестове/задачи/проекти) за период, включващ заложените в учебната програмата официални почивни дни;**

❖ Учителят **се задължава да извърши проверка и да изготви рецензия по решенията на домашните работи (и/или тестовете/задачите/проектите)**, които е възложил на учениците си, както и да ги извести за това до три работни дни след крайният срок за предаването им;

❖ **Всички оценки, определени по изготвените по-горе критерии, се нанасят в регламентирания за съответното учебно заведение хартиен/дигитален дневник;**

## II. ПОЛИФОНИЯ

Срочната оценка (важи за I-ви и II-ри учебен срок) се формира на базата на **три главни критерии**, обвързани пряко с резултатите на учениците (в редовна форма на обучение) и носещи различен принос, **изразен в процентно съотношение**, а именно:

### 1. Писмени изпитвания (50%):

- A) Теоретични тестове (решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор) (25%);
- B) Съставяне на *c.f.* и/или *двугласен с.р.* по предварително зададени условия (25%);

### 2. Практически /устни/ изпитвания: (30%):

- A) Решаване на практически задачи по Полифония на дъската (реално – в класната стая/виртуално – в платформата „MicrosoftTeams“) (7,5%);
- B) Устни теоретични изпитвания, непосредствено след провеждане на теоретични тестове, посочени в т. 1А (особено в случаите на съмнителни резултати, свързани с писмени работи, извършени във виртуална среда) (7,5%);
- C) Анализ върху определени полифонични пунктове на зададени нотни примери от музикалната литература към момента на изпитването (7,5%);
- D) Съставяне на *c.f.* и/или *двугласен с.р.* по предварително зададени условия (7,5%);

❖ **При отказ, непредаване в обособения за това срок или неприсъствие без уважителни причини** от страна на ученика на планирано писмено и/или устно изпитване (в реална или виртуална среда), съответния получава оценка „Слаб 2.00“ без право на последваща поправка (важи за т. 1 и т. 2);

❖ **Във виртуална среда всички изпитвания по т. 1 и т. 2 се извършват с включена камера от страна на ученика, в противен случай се считат за невалидни;**

### 3. Самоподготовка (20%):

- A) Задачи за домашна работа с практическа насоченост (7,5%):
  - Проектна дейност (7,5%);
- B) Задачи за домашна работа с теоретична насоченост (12,5%):
  - Съставяне на *c.f.* и/или *двугласен с.р.* по предварително зададени условия (7,5%);
  - Решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор (2,5%);
  - Анализ върху определени полифонични пунктове на предварително зададени нотни примери от музикалната литература (2,5%);

❖ **При непредаване на домашна работа от страна на ученика** в предварително указания за това срок без уважителна причина, съответния загубва правото си на последваща поправка, проверка и рецензия от страна на учителя;

❖ **При системно неизпълнение на т. 3 А и/или В** (т. е. две непредадени задължителни домашни работи без уважителна причина), ученикът получава оценка „Слаб 2.00“ без право на последваща поправка и/или проверка от страна на учителя;

❖ След извършване на изпитване от т. 1 А и В, зададените задачи за самоподготовка от страна на учителя са с **препоръчителен, но незадължителен характер** за учениците;

❖ Учителят **няма право да възлага повече от една задължителна домашна работа (тест/задача) седмично, както и повече от един проект за учебен срок;**

❖ Учителят **няма право да възлага задължителни домашни работи (тестове/задачи/проекти) за период, включващ заложените в учебната програмата официални почивни дни;**

❖ Учителят **се задължава да извърши проверка и да изготви рецензия по решенията на домашните работи (и/или тестовите/задачите/проектите)**, които е възложил на учениците си, както и да ги извести за това до три работни дни след крайният срок за предаването им;

❖ **Всички оценки, определени по изготвените по-горе критерии, се нанасят в регламентирания за съответното учебно заведение хартиен/дигитален дневник;**

### III. МУЗИКАЛНИ ФОРМИ

Срочната оценка (важи за I-ви и II-ри учебен срок) се формира на базата на **три главни критерии**, обвързани пряко с резултатите на учениците (в редовна форма обучение) и носещи различен принос, **изразен в процентно съотношение**, а именно:

#### 1. Писмени изпитвания (50%):

- A) Теоретични тестове (решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор) (25%);
- B) Теоретични задачи, свързани с анализ на структурни части и/или цели музикални форми (според предварително зададени условия) (25%);

#### 2. Практически /устни/ изпитвания: (30%):

- A) Практически задачи на дъската, свързани с музикален анализ на структурни части и/или цели музикални форми (реално – в класната стая/виртуално – в платформата „MicrosoftTeams“) (10%);
- B) Устни теоретични изпитвания, непосредствено след провеждане на теоретични тестове, посочени в т. 1А (особено в случаите на съмнителни резултати, свързани с писмени работи, извършени във виртуална среда) (10%);
- C) Анализ върху определени аналитични пунктове на зададени примери от музикалната литература към момента на изпитването (10%);

❖ **При отказ, непредаване в обособения за това срок или неприсъствие без уважителни причини** от страна на ученика на планирано писмено и/или устно изпитване (в реална или виртуална среда), съответния получава оценка „Слаб 2.00“ без право на последваща поправка (важи за т. 1 и т. 2);

❖ **Във виртуална среда всички изпитвания по т. 1 и т. 2 се извършват с включена камера от страна на ученика**, в противен случай се считат за **невалидни**;

#### 3. Самоподготовка (20%):

- A) Задачи за домашна работа с практическа насоченост (5%):
  - Проектна дейност (5%);
- B) Задачи за домашна работа с теоретична насоченост (15%):
  - Решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор (7,5%);
  - Анализ на музикални форми и/или структурни части от цели форми, според предварително зададени алгоритми (7,5%);

❖ **При непредаване на домашна работа от страна на ученика** в предварително указания за това срок без уважителна причина, съответния загубва правото си на последваща поправка, проверка и рецензия от страна на учителя;

❖ **При системно неизпълнение на т. 3 А и/или В** (т. е. две непредадени задължителни домашни работи без уважителна причина), ученикът получава оценка „Слаб 2.00“ без право на последваща поправка и/или проверка от страна на учителя;

❖ След извършване на изпитване от т. 1 А и В, зададените задачи за самоподготовка от страна на учителя са с **препоръчителен, но незадължителен характер** за учениците;

❖ Учителят **няма право да възлага повече от една задължителна домашна работа (тест/задача) седмично, както и повече от един проект за учебен срок;**

❖ Учителят **няма право да възлага задължителни домашни работи (тестове/задачи/проекти) за период, включващ заложените в учебната програмата официални почивни дни;**

❖ Учителят **се задължава да извърши проверка и да изготви рецензия по решенията на домашните работи (и/или тестовете/задачите/проектите)**, които е възложил на учениците си, както и да ги извести за това до три работни дни след крайният срок за предаването им;

❖ **Всички оценки, определени по изготвените по-горе критерии, се нанасят в регламентирания за съответното учебно заведение хартиен/дигитален дневник;**

#### IV. ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

Срочната оценка (важи за I-ви и II-ри учебен срок) се формира на базата на **три главни критерии**, обвързани пряко с резултатите на учениците (в редовна форма обучение) и носещи различен принос, **изразен в процентно съотношение**, а именно:

##### 1. Писмени изпитвания (50%):

- A) Теоретични тестове (решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор) (25%);
- B) Теоретични задачи, свързани с Теория на музикалните елементи, Хармония и Музикални форми (според предварително зададени условия) (25%);

##### 2. Практически /устни/ изпитвания: (30%):

- A) Практически задачи на дъската, свързани предимно със слухово овладяване и/или утвърждаване на материала по Теория на музикалните елементи (реално – в класната стая/виртуално – в платформата „Microsoft Teams“) (15%);
- B) Устни комплексни изпитвания, непосредствено след провеждане на теоретични тестове, посочени в т. 1А (особено в случаите на съмнителни резултати, свързани с писмени работи, извършени във виртуална среда) (15%);

❖ **При отказ, непредаване в обособения за това срок или неприсъствие без уважителни причини** от страна на ученика на планирано писмено и/или устно изпитване (в реална или виртуална среда), съответния получава оценка „Слаб 2.00“ **без право на последваща поправка** (важи за т. 1 и т. 2);

❖ **Във виртуална среда всички изпитвания по т. 1 и т. 2 се извършват с включена камера от страна на ученика, в противен случай се считат за невалидни;**

##### 3. Самоподготовка (20%):

- A) Задачи за домашна работа с теоретична насоченост (5%):
  - Решаване на тестови задачи с отворен и/или затворен отговор (5%);
- B) Комплексни задачи за домашна работа (15%):
  - Комплексни задачи от сферата на дисциплината „Теория на музикалните елементи“ (5%);
  - Комплексни задачи от сферата на дисциплината „Хармония“ (5%);
  - Комплексни задачи от сферата на дисциплината „Музикални форми“ (5%);

❖ **При непредаване на домашна работа от страна на ученика** в предварително указания за това срок без уважителна причина, съответния загубва правото си на последваща поправка, проверка и рецензия от страна на учителя;

❖ **При системно неизпълнение на т. 3 А и/или В (т. е. две непредадени задължителни домашни работи без уважителна причина)**, ученикът получава оценка „Слаб 2.00“ **без право на последваща поправка** и/или проверка от страна на учителя;

❖ След извършване на изпитване от т. 1 А и В, зададените задачи за самоподготовка от страна на учителя са с **препоръчителен, но незадължителен характер** за учениците;

❖ Учителят **няма право да възлага повече от една задължителна домашна работа (тест/задача) седмично, както и повече от един проект за учебен срок;**

❖ Учителят **няма право да възлага задължителни домашни работи (тестове/задачи/проекти) за период, включващ заложените в учебната програмата официални почивни дни;**

❖ Учителят **се задължава да извърши проверка и да изготви рецензия по решенията на домашните работи (и/или тестове/задачите/проектите)**, които е възложил на учениците си, както и да ги извести за това до три работни дни след крайният срок за предаването им;

❖ **Всички оценки, определени по изготвените по-горе критерии, се нанасят в регламентирания за съответното учебно заведение хартиен/дигитален дневник;**

## ДОПЪЛНЕНИЕ

Допълнителната самостоятелна работа */самоинициатива/* не е обект на оценка. Тя е част от личната творческа нагласа и мотивация у ученика, но не е пряк критерии за постигане на ефективен нормативен резултат, заложен в конкретните образователни цели и методически програми.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

- ❖ Скала за оценяване на *теоретични тестове, практически задачи и домашни работи*, приложима предимно в тенденцията на писмените изпитвания:

Точки:	Оценка:	
	С думи:	С цифри:
0, <sup>00</sup> – 49, <sup>99</sup>	Слаб	2
50, <sup>00</sup> – 62, <sup>50</sup>	Среден	3
62, <sup>51</sup> – 75, <sup>00</sup>	Добър	4
75, <sup>01</sup> – 87, <sup>50</sup>	Много добър	5
87, <sup>51</sup> – 100, <sup>00</sup>	Отличен	6